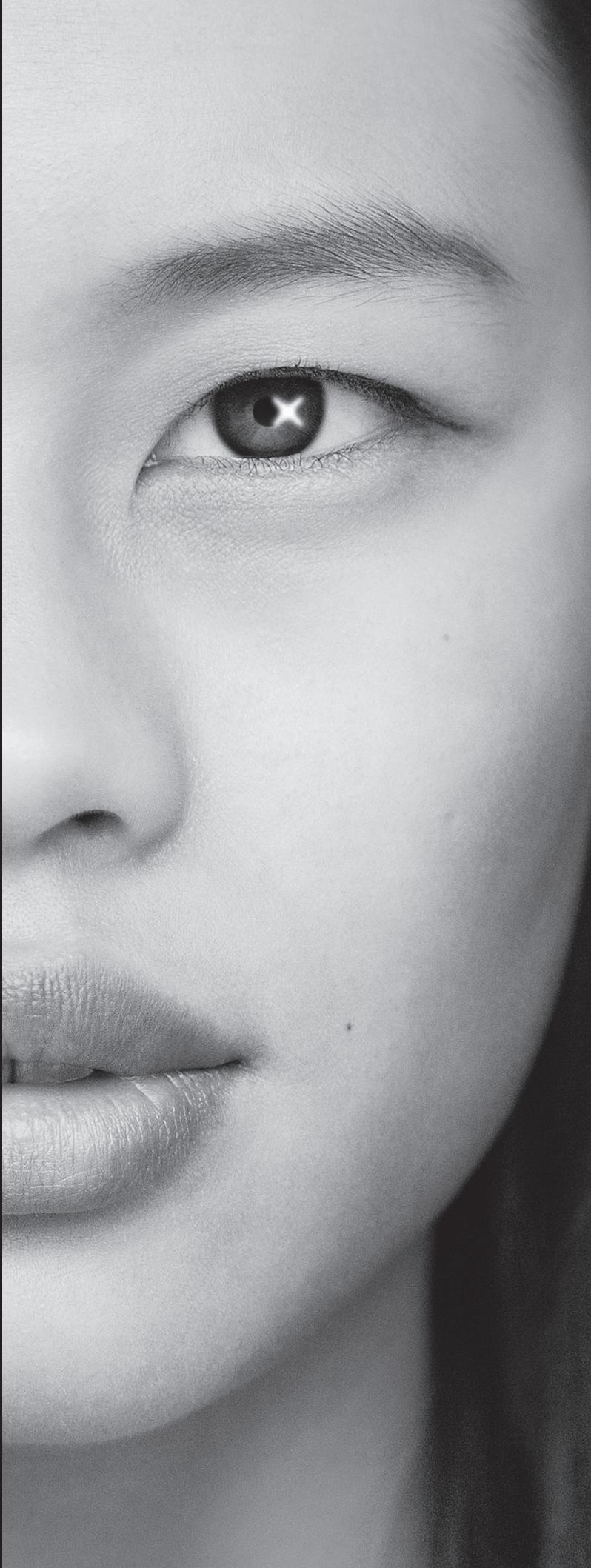


**CINEMA NEXT  
EUROPE**



# CINEMA NEXT EUROPE

## Very Bright Future

Dominik Tschütscher (Cinema Next)

In unserem dritten Jahr von Cinema Next Europe, der Programmschiene für junge Stimmen im Kino Europas, leihen wir uns einen Titel von den Kolleginnen und Kollegen des International Film Festival Rotterdam: Bright Future nennt sich dort die Sektion, die junges, originelles und mutiges internationales Kino zeigt. Dem „Bright Future“ fügen wir noch ein „very“ hinzu, da wir – noch mehr als in den zwei Jahren zuvor – mit der diesjährigen Auswahl für Cinema Next Europe einen Korpus an Filmen präsentieren, der aus unserer Sicht nicht nur ein Versprechen für das europäische Kino und seine Kunst ist, sondern auch für sein Publikum. Und in der Diskussion rund um den gesellschaftlichen Wert und die Verwertung von Filmkunst sind Filme wie diese die besten Argumente.

Dabei werden die Geschichten und deren filmische Umsetzung keinesfalls gefälliger oder weniger mutig. Einige Beispiele aus unserem Programm:

Ein Film wie *I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH*, eine Entdeckung aus der Schweiz, kann nur von einer Person gestaltet werden, die die Feinheiten jenes Ortes, an dem der Film spielt, genauso gut kennt wie die Linien auf der eigenen Handfläche. Mit diesem Feingefühl zeichnet die Filmemacherin präzise die Stimmung einer Stadt an der gesellschaftlichen Kippe.

Der Berlinale-Erfolg *DIE BESTE ALLER WELTEN* sowie der Hofer-Filmtage-Erfolg *DAS UNMÖGLICHE BILD* sind beides Entdeckungen aus (und für) Österreich: Filme über Kindheitserinnerungen und das Erwachsenwerden. Der erste ist ein Meisterstück an lebendiger Dialog- und Schauspielführung. So authentisch und nahe hat schon lange kein Film mehr mittendrin aus dem Drogenmilieu erzählt. Der zweite Film beweist formalen Mut und vermittelt stimmig und nachfühlbar eine Familiengeschichte nach dem Zweiten Weltkrieg.

Im Dokumentarfilm *IKONA* über eine psychiatrische Anstalt in Sibirien bleibt der Filmemacher auf Augenhöhe mit den porträtierten Menschen und macht aus dem irrenen Wahnsinn eine fast sachliche Reflexion über das Seelenheil. Ein brutaler, anfänglich mitunter etwas abstoßender Film, bei dem man aber schnell erkennt, dass das auch mit uns selbst zu tun hat.

Ebenso wunderbare Entdeckungen – aus Rumänien, den Niederlanden und Polen – sind die Filme im Kurzfilmprogramm „Close Ties“. Wie reif sich hier drei junge Filmemacherinnen mit zwischenmenschlichen Verbindungen und Brüchen unterschiedlicher Generationen auseinandersetzen, zeugt von einem tiefen Interesse an den Menschen und ihren Geschichten.

Diese jungen Erzählerinnen und Erzähler des europäischen Kinos wissen, wovon sie reden, und vor allem: wie sie in Filmform mit uns darüber reden wollen. Das ist kein Kino, das nur an sich selbst, sondern eines, das auch mit und an uns denkt.

In Kooperation mit  
In cooperation with

CINEMA  
NEXT  
Young Austrian  
Cinema

In our third year of Cinema Next Europe, the program section for young voices in European cinema, we borrow a title from our colleagues from the International Film Festival Rotterdam: Bright Future is the name of the section there that presents young, original, and courageous international cinema. To the “Bright Future” we add a “very”, because now – even more so than in the previous two years – with this year’s selection for Cinema Next Europe we present a corpus of films, which in our view represent a promise not only for European cinema and its art, but also for its audience. And in the discussion about the social value and use of film art, films like these are the best arguments.”

Yet the stories and their realization in film are by no means becoming more compliant or less courageous. Several examples from our program:

A film like *I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH*, for example, a discovery from Switzerland, can only be made by someone who knows the nuances of the location where the film takes place as well as they know the back of their own hand. With this sensitivity the filmmaker meticulously portrays the atmosphere of a town at the edge of a social cliff.

*THE BEST OF ALL WORLDS*, a success at the Berlin International Film Festival, and *THE IMPOSSIBLE PICTURE*, acclaimed at the Hof International Film Festival, are both discoveries from (and for) Austria: films about childhood memories and growing up. The first is a masterpiece of lively dialogue and directing. There has been no film for a long time that has told its story so authentically and closely from the midst of the drug milieu. The second film evinces formal courage and coherently and lucidly conveys a family history after the Second World War.

In the documentary film *Icon* about a psychiatric clinic in Siberia, a discovery from Poland, the filmmaker remains on an equal level with the people she portrays, turning the crazy madness into an almost objective reflection on salvation. It is a brutal, initially sometimes repulsive film, but one where we soon realize it also has something to do with us.

The films in the short film program “Close Ties” are equally wonderful discoveries – from Romania, the Netherlands and Poland. The mature way that the three young filmmakers engage here with interpersonal ties and breaks among different generations bears witness to a profound interest in people and their stories.

These young storytellers of European cinema know what they are talking about and most of all how they want to talk about it with us in film form. This is not cinema only thinking about itself, but one that also thinks with and about us.

ADRIAN GOIGINGER  
Austria/Germany, 2017

# DIE BESTE ALLER WELTEN

The Best of All Worlds

**Drehbuch/Screenplay** Adrian Goiginger

**Kamera/Cinematography** Yoshi Heimrath,

Paul Sprinz

**Schnitt/Editing** Ingrid Koller

**Ton/Sound** Bertin Molz, Marvin H. Keil, Tobias Scherer

**Musik/Music** Dominik Wallner, Manuel Schönegger

**Mit/Cast** Verena Altenberger, Wachter Jeremy Miliker, Lukas Miko, Michael Pink, Reinhold G. Moritz, Philipp Stix, Georg Veitl, Michael Futh, Emily Schmeller, Markus Finkel, Michael Menzel, Christina Trefny

**Produzenten/Producers** Wolfgang Ritzberger (RitzlFilm, AT), Nils Dünker (Lailaps Pictures, DE)

#### Produktion/Production

RitzlFilm

Spechtgasse 34

2340 Mödling, Austria

office@ritzlfilm.at

[www.ritzlfilm.at](http://www.ritzlfilm.at)

#### Weltvertrieb/World Sales

RitzlFilm

Spechtgasse 34

2340 Mödling, Austria

office@ritzlfilm.at

[www.ritzlfilm.at](http://www.ritzlfilm.at)

**Webpage** [www.diebesteallerwelten.at](http://www.diebesteallerwelten.at)

#### Weltpremiere/World Premiere

Berlin International Film Festival 2017

DCP / color / 103 min



// Fiction

Salzburg in den 1990er-Jahren. Mit DIE BESTE ALLER WELTEN erzählt der Salzburger Filmemacher Adrian Goiginger von seiner eigenen Kindheit. Von seiner überforderten, drogenabhängigen Mutter, die clean werden will. Von ihrem Umfeld, das sie immer wieder ins Milieu zurückzieht. Von ihren Freunden, die unentwegt bei ihnen abhängen, trinken und sich betäuben. Adrian, der kleine, quirliche Abenteurer, flüchtet sich in eine Fantasiewelt. Dabei ist seine Umgebung schon Fantasie genug: Auf ein rauschendes Fest folgt das nächste, auf einen Rauschzustand ein weiterer und auf ein buntes Feuerwerk schließlich die ernüchternde Explosion. Goingers Erzählweise ist so authentisch, dass man sich mitten in das Drogenmilieu hineinversetzt fühlt und ganz nahe bei den Figuren und ihren Problemen ist. (Dominik Tschütscher)

Seven-year-old Adrian lives with his mother Helga and her partner Günter in the outskirts of the city of Salzburg. The imaginative boy wants to become an adventurer. He does not realize that Helga and her friends, who are in the apartment almost every day, with the light blocked out by bed sheets hung over the windows, are heroin addicts and high even in his presence. Time and again, Helga manages to maintain a balance between caring for her son and her addiction, thus giving him a happy childhood – simply the best of all worlds. But in fact she doesn't.

ADRIAN GOIGINGER, born in 1991 in Salzburg, set up his own production company, 2010 Entertainment, in 2012 to realize short films, commercials, and music videos. In 2013, he began his studies in directing at the Film Academy Baden-Württemberg. His debut feature, THE BEST OF ALL WORLDS, received the Jury Prize in the Perspektive Deutsches Kino section at the Berlin International Film Festival 2017. // Films (selection): KLANG DER STILLE (SOUND OF SILENCE, 2014, short), MILLIARDENMARSCH (BILLION WALK, 2015, short), DIE BESTE ALLER WELTEN (THE BEST OF ALL WORLDS, 2017)



SANDRA WOLLNER  
Germany/Austria, 2016



# DAS UNMÖGLICHE BILD

## The Impossible Picture

**Drehbuch/Screenplay** Sandra Wollner  
**Kamera/Cinematography** Timm Kröger  
**Schnitt/Editing** Stephan Bechinger  
**Ton/Sound** Simon Peter  
**Musik/Music** Joscha Eickel  
**Mit/Cast** Jana McKinnon, Eva Linder, Andrea Schramek, Isabel Schmidt, Mira Reisinger, Isabella Simon, Alexander E. Fennon, Helmut Wiesner, David Jakob  
**Produzentinnen/Producers** Andrea Hess, Anja Schmidt (Film Academy Baden-Württemberg, DE)

**Produktion/Production**  
Film Academy Baden-Württemberg  
Akademiehof 10  
71638 Ludwigsburg, Germany  
info@filmakademie.de  
www.filmakademie.de

**Weltvertrieb/World Sales**  
Film Academy Baden-Württemberg  
Akademiehof 10  
71638 Ludwigsburg, Germany  
info@filmakademie.de  
www.filmakademie.de

**Weltpremiere/World Premiere**  
Hof International Film Festival 2016

DCP / color / 70 min



// Fiction

Juni 1956 – so die zeitliche Verortung am Anfang des Filmes. Ein Mann filmt seine Familie mit einer 8-mm-Kamera. Ein gewöhnliches Familienleben in Österreich nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Vater übergibt die Kamera seiner jungen Tochter Johanna. Als er unerwartet stirbt, setzt Johanna die Familienchronik fort und filmt weiter: ihre kleine Schwester, Hund Cora, die Mutter, ihre Großeltern und vor allem die vielen Frauen, die sich schnapstrinkend und rauchend immer wieder in ihrer Wohnung versammeln. „Omas Kochklub“ steht in einem Zwischentitel. Bloß: Gekocht wird nur heißes Wasser, das in verborgene Räume getragen wird. Ein Film über Kindheit, Erinnerungen – und über das Erwachsenwerden. (Dominik Tschütscher)

Vienna in the 1950s: a childhood captured on 8 mm film, recorded by thirteen-year-old Johanna. A childhood as it occurred in the past – or at least, in memory. Fragments of a family history permeated by a particular secret. A household full of women and in it, one constant element: the grandmother Maria Steinwendner who organizes weekly cooking clubs. But somehow, no cooking ever takes place.



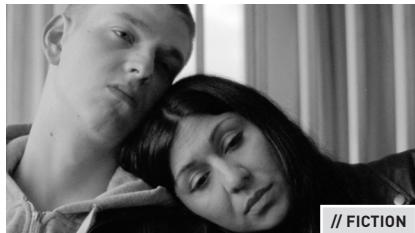
SANDRA WOLLNER, born in 1983, studied at the University of Vienna and worked as an editor, director, and post-production director. Wollner attends the documentary film-making program at the Film Academy Baden-Württemberg. THE IMPOSSIBLE PICTURE, her first feature film, received the German Cinema New Talent Award at the Hof International Film Festival 2016. // Films (selection): UNS GEHT ES GUT (co-directed by Michaela Taschek, Britta Schoening, 2013, short), MOUNTAINS & MOLEHILLS (2013, doc), LOUIS & LUK (2014, short doc), VIKTOR (2015, short), DAS UNMÖGLICHE BILD (THE IMPOSSIBLE PICTURE, 2016)

## CINEMA NEXT EUROPE // CITY NIGHTS

Stadtgeschichten aus Europa, mit ungleichen Paaren: In Stockholm trifft ein herumstreunender Junge auf eine herumstreunende Frau. In Tiflis eine Prostituierte auf einen Asylwerber. Aus Straßenbekanntschaften können immer auch Freundschaften werden. // City stories from Europe with unlikely couples: In Stockholm, an aimlessly wandering boy meets an aimlessly wandering woman. In Tbilisi a prostitute meets an asylum-seeker. Acquaintances from the street can also become friends.

LOVISA SIRÉN // Sweden, 2016, 29 min

### BABY



// FICTION

**Drehbuch / Screenplay** Lovisa Sirén

**Kamera / Cinematography** Lisabi Fridell

**Schnitt / Editing** Lovisa Sirén

**Produzentin / Producer** Siri Hjorton-Wagner

(sic film, SE)

**Weltvertrieb / World Sales**

Swedish Film Institute, Stockholm

**Premierenstatus / Premiere Status**

Austrian Premiere

Sommernacht in Stockholm. Menschen treffen Menschen. Einzelgänger auf Herumtreiber. Und an der Haltestelle, wo sie auf den Bus warten, der sie nach Hause bringen soll, treffen sich Emma, fünfunddreißig, und Joel, siebzehn. Kein „match in heaven“, aber einer für diese eine Nacht. Erbrechen und Spitalsbesuch verbindet manchmal sehr.

Summer night in Stockholm. People meeting people. Loners and drifters hooking up. Babies making babies. Meet Emma, thirty-five, and Joel, seventeen, two strangers waiting for the night bus to take them home. They start talking and realize neither of them wants to go home. The night is theirs to take.

LOVISA SIRÉN, born in 1986, is a director and editor based in Stockholm. In 2012, she graduated from the Royal Institute of Art in Stockholm and made her first short film in 2013. Her *Pussy HAVE THE POWER* won the Best Swedish Short Award at the Göteborg International Film Festival 2014. *AUDITION* was screened at the Sundance Film Festival 2016. *BABY* won the Award for Best Swedish Film at the Uppsala International Short Film Festival in 2016. // Films (selection): *Pussy HAVE THE POWER* (2014, short), *AUDITION* (2015, short), *BABY* (2016, short)

ELENE NAVERIANI // Switzerland, 2017, 61 min

### I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH



// FICTION

**Drehbuch / Screenplay** Elene Naveriani

**Kamera / Cinematography** Agnesh Pakodzi

**Schnitt / Editing** Gabriel Gonzalez

**Produzentinnen / Producers** Elene

Naveriani, Britta Rindelaub (Alva Film, CH)

**Weltvertrieb / World Sales**

Film Republic, London

**Premierenstatus / Premiere Status**

Austrian Premiere

Ausdrucksstarke Filme wie *I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH* können nur von Menschen gemacht werden, die die Stadt, in der sie spielen, in- und auswendig kennen. So richtig wohl fühlen sich die Figuren des Films in der Hauptstadt Georgiens nie. Auch Dije nicht, ein junger Nigerianer. Er wollte eigentlich nach Georgia, USA. Gelandet ist er in Georgia, Europa, und in einem Land, in dem Armut herrscht und das ihm keine Zukunftsaussichten bietet. In einer Sommernacht trifft er auf April, die sich für Geld verkauft. Zwischen den beiden Menschen am Rande der Gesellschaft entsteht eine eigenartige Liebe, die eine kurze Verschnaufpause und Hoffnung bietet. (Dominik Tschütscher)

April works the streets of Tbilisi. During an idle night, she approaches a new client, Dije. The young Nigerian is caught in a hostile Georgia, with no hope for a future. Under the shadows of a suffocating society, an atypical bond emerges between the two.

ELENE NAVERIANI, born in 1985, studied painting at the State Academy of Arts in Tbilisi, earned a master's degree in Critical Curatorial Cybermedia, and graduated in 2014 from the cinema department at the HEAD – Haute école d'art et de design in Genève. *I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH* premiered at the Solothurner Filmtage 2017 and was screened at the International Film Festival Rotterdam 2017. // Films (selection): *I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH* (2016)

## CINEMA NEXT EUROPE // UNDER SURVEILLANCE

Menschen, die außerhalb der Gesellschaft leben, nehmen sich ihre Freiheit entweder selbst oder sie wird ihnen genommen. Kontrollieren lassen sie sich nur schwer. // People living outside society either take their freedom or it is taken from them. They can hardly be controlled.

HUGO RADI // Switzerland, 2016, 25 min

### FEDOR



// FICTION

**Drehbuch / Screenplay** Hugo Radi

**Kamera / Cinematography** Augustin Losserand

**Schnitt / Editing** Louis Richard

**Produzenten / Producers** Lionel Baier (ECAL – École cantonale d'art de Lausanne, CH), Kaspar Schiltknecht (Thera Production, CH)

**Premierenstatus / Premiere Status**

Austrian Premiere

Ein kleiner Diebstahl wird zur großen Parabel: Zwei junge Männer klauen wertvolle Tücher. Auf der Flucht warten eine Luxuslimousine, eine Schlangenfrau und Drohnen, die die Fliehenden verfolgen und sie immer tiefer in den Wald drängen. Verführung endet in Enttäuschung – und aus Enttäuschung wird wieder neue Verführung: das Versprechen am neuen Verbrechen ist zu groß. Und steckt andere an. Die Abwärtsspirale dreht sich weiter und die Kontrollgesellschaft schaut dabei zu. (Dominik Tschütscher)

A minor theft becomes a major parable: Two young men steal valuable scarves. As they flee, a luxury limousine, a snake-woman, and drones are waiting, which pursue them and drive them deeper and deeper into the forest. Seduction ends in disappointment – and disappointment turns into new seduction again: The promise of a new crime is too great. And infects others. The downward spiral keeps turning and control society looks on.

HUGO RADI, born in 1982, studies since 2012 at the department of cinema at the

ECAL – École cantonale d'art de Lausanne. FEDOR is his bachelor diploma film.

// Films (selection): FEDOR (2016, short)

WOJCIECH KASPERSKI // Poland, 2016, 52 min

### IKONA

#### Icon



// DOCUMENTARY

**Drehbuch / Screenplay** Wojciech Kasperski

**Kamera / Cinematography** Łukasz Żal

**Schnitt / Editing** Tymoteusz Wiskirski

**ProduzentInnen / Producers** Magdalena Zielska, Dawid Janicki, Wojciech Kasperski, Paweł Szałowski (Delta Film, PL)

**Weltvertrieb / World Sales**

KFF Sales & Promotion, Kraków

**Premierenstatus / Premiere Status**

Austrian Premiere

„Wo ist die menschliche Seele? Im Herzen? Im Hirn? Oder vielleicht woanders?“, fragt sich ein Arzt, der schon sein ganzes Leben in einer psychiatrischen Anstalt in Sibirien arbeitet. „Wer braucht schon Menschen wie uns?“, fragt eine Patientin in die Kamera – wissend, dass das eine Botschaft für uns „da draußen“ ist. Die Kamera kann uns zwar näher bringen, wie es in dieser Institution, die einem wilden Gefängnis gleicht und in der die Insassinnen oft nur mit Medikamenten unter Kontrolle gehalten werden können, zu- und hergeht. Wie es aber im Innern der Frauen aussieht, bleibt nicht nur dem Arzt und seinen Gehilfinnen verborgen. Dass die Seele ein Mysterium ist, entfaltet sich in IKONA auf poetische und zugleich brutale Weise. (Dominik Tschütscher)

“Where is the human soul? Is it in the heart? In the brain? Or maybe elsewhere?”, wonders an old doctor who has spent his life working at a psychiatric hospital in the Siberian countryside. Previously inaccessible, this place is shown through the film crew by its residents, some of whom have spent several decades at the hospital.

WOJCIECH KASPERSKI, born in 1981, is a Polish director, screenwriter, and producer. He graduated from the Łódź Film School. Icon received several awards at the Kraków Film Festival 2016. In 2016, he also released his fiction film debut, THE HIGH FRONTIER. // Films (selection): NA GRANICY (THE HIGH FRONTIER, 2016), IKONA (ICON, 2016, doc)

## CINEMA NEXT EUROPE // CLOSE TIES

Jugendliche bei einer Geburtstagsfeier, Zwillingsschwestern beim Selbstfindungstrip und ein altes Ehepaar bei sich zu Hause: Sie alle verbindet innige Liebe – die auch sehr wehtun kann. // Adolescents at a birthday party, twin sisters on a journey of self-discovery, and an old couple at home: They are all connected by a deep love – that can also be deeply painful.

ROXANA STROE // Romania, 2016, 18 min

### O NOAPTE ÎN TOKORIKI \*

#### A Night in Tokoriki



// FICTION

Drehbuch/Screenplay A.-M. Gheorghe, R. Stroe

Kamera/Cinematography Laurentiu Răducanu

Schnitt/Editing Vlad Genescu

Weltvertrieb/World Sales Ultraviolet Media, Bucharest



Im Nachtclub Tokoriki versammelt sich das gesamte Dorf, um Geaninas achtzehnten Geburtstag zu feiern, darunter auch ihr Freund und ihr Kollege Alin. Wo die Gefühle der Jugendlichen wirklich liegen, zeigt sich erst tief in der Nacht.

In an improvised night club called Tokoriki the whole village celebrates Geanina's eighteenth birthday. Her boyfriend and her colleague Alin will give her a most surprising gift, one that nobody will ever forget.

ROXANA STROE, born in 1991, studied film directing at the National University of Theatre and Film in Bucharest. *A NIGHT ÎN TOKORIKI* won the Special Prize – Generation 14plus at the Berlin International Film Festival 2016 and was part of the Future Frames selection at the Karlovy Vary International Film Festival 2016. // Films (selection): *O NOAPTE ÎN TOKORIKI* (*A NIGHT IN TOKORIKI*, 2016, short)

ZOFIA KOWALEWSKA // Poland, 2016, 18 min

### WIEZI \*

#### Close Ties



// DOCUMENTARY

Drehbuch/Screenplay Zofia Kowalewska

Kamera/Cinematography Weronika Bilska

Schnitt/Editing Jerzy Zawadzki

Produktion/Production

The Munk Studio, Warsaw

Barbara und Zdzisław können wirklich stolz auf sich sein: Fünfundvierzig Jahre lang sind sie schon verheiratet. Aber vor acht Jahren hat Zdzisław seine Frau für eine andere verlassen. Jetzt sind die beiden wieder zusammen und wollen ihr Jubiläum der Liebe mit der Familie feiern – mit dem Beigeschmack von bitterer Enttäuschung.

Barbara and Zdzisław couldn't be more proud of themselves: Forty-five years of marriage makes an impressive anniversary. But eight years ago, the husband left his wife for his lover. Now, they are together again, and they celebrate their anniversary in a mixture of deep disappointment and true love.

ZOFIA KOWALEWSKA, born in 1995, studies directing at the Łódź Film School. *CLOSE TIES* won the Award for Best Documentary at the Kraków Film Festival, a Special Jury Award at the International Documentary Film Festival Amsterdam 2016, and was selected for Sundance Film Festival in 2017. // Films (selection): *WIEZI* (*CLOSE TIES*, 2016, short)

MALU JANSSEN // The Netherlands, 2016, 27 min

### EIGEN \*

#### Our Own



// FICTION

Drehbuch/Screenplay Alicia Muñoz Reyes

Kamera/Cinematography Lukas de Kort

Schnitt/Editing Nina Graafland

ProduzentInnen/Producers T. Arends, E.

Kuijper, J. Oosterhoff, J. Schellekens (NL)

Alle streben nach Selbstverwirklichung. Auch Vera und Josefine. Und so nehmen die Zwillingsschwestern an einem spirituellen Selbstfindungstrip teil. Als Vera erkennt, was sie wirklich davon abhält, sie selbst zu sein, wird die Identität der beiden Schwestern und ihre Liebe zueinander auf die Probe gestellt.

In our society, self-fulfillment has become an obligation. The sisters Vera and Josefine, too, are searching for their own selves on a spiritual retreat. When Vera finds out what keeps her from being truly free, their identity as twins and their deep love for each other are put to the test.

MALU JANSSEN, born in 1989, studied theater and film studies before enrolling at the Netherlands Film Academy, where she graduated with her short film *Our Own*. During her years at film school, she experimented with different genres and visual styles.

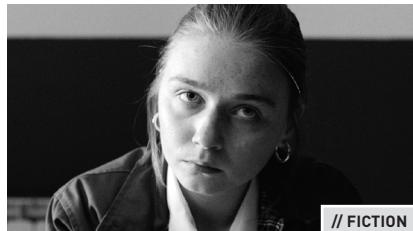
// Films (selection): *EIGEN* (*Our Own*, 2016, short)

## CINEMA NEXT EUROPE // ANGRY GIRLS

Zwei starke Frauenfiguren, erzählt von jungen Filmemachern. Die beiden Teenies Maddie und Lieke suchen noch nach ihrem Platz in der Welt – aber vor allem suchen sie sich selbst. // Stories of two strong female figures, told by young filmmakers. The two teenagers Maddie and Lieke are searching for their place in the world – but most of all searching for themselves.

BRADY HOOD // Great Britain, 2016, 24 min

### SWEET MADDIE STONE



// FICTION

**Drehbuch / Screenplay** Jessica Jackson, Brady Hood  
**Kamera / Cinematography** Daniel Atherton  
**Schnitt / Editing** Meredith Mantik  
**Produzent / Producer** Jake Riley-Hunte (GB)  
**Premierenstatus / Premiere Status**  
Austrian Premiere

„What can I say, I am a charmer!“, sagt Maddie Stone zynisch, nachdem sie – wieder einmal – nur um ein Haar nicht von der Schule geworfen wurde. Die Fünfzehnjährige hat massive „anger issues“: Ihr Vater sitzt im Knast und Maddie kann ihren Frust nur auf dem Pausenhof ausleben. Dort ist sie Chefin, vercheckt Süßigkeiten wie Drogen und verprügelt Schüler, die sich ihr in den Weg stellen – bis ihr ein anderer ihren Platz streitig macht. (Dominik Tschütscher)

Fifteen-year-old Maddie Stone rules her schoolyard under the protection of her family name. But after discovering her notorious father has been arrested, she has to make his bail money or lose the yard. The more Maddie fights, the more her world spirals out of control – and the closer she gets to becoming the man she's trying to save.

BRADY HOOD, born in 1985, is a director and screenwriter based in London. After working as an assistant to film directors such as Joe Wright, Hood was accepted into the Directing Fiction course at The National Film and Television School. His 2016 graduation film, SWEET MADDIE STONE, was awarded the Brief Grand Prix at Bristol Encounters Film Festival and Best British Short Film at the UK Film Festival 2016. He is now working on his first feature film, an adaptation of his successful short film. // Films (selection): SWEET MADDIE STONE (2016, short)

GIANCARLO SANCHEZ // The Netherlands, 2016, 50 min

### HORIZON



// FICTION

**Drehbuch / Screenplay** Jaap Peter Enderlé  
**Kamera / Cinematography** Stephan Polman  
**Schnitt / Editing** Wouter van Luijn  
**ProduzentInnen / Producers** Frank Hoeve, Katja Draaijer (BALDR Film, NL)  
**Weltvertrieb / World Sales**  
Some Shorts, Nijmegen  
**Premierenstatus / Premiere Status**  
Austrian Premiere

Alle sorgen sich um die hitzköpfige sechzehnjährige Lieke, die gerade erst ihre Mutter verloren hat. Einzig im Schwimmbecken findet Lieke immer etwas Trost. Sie ist ein großes Talent im Tauchen, genießt jede Trainingseinheit mit ihrem Coach Jorg. Hier geht es Lieke gut – bis sich Jorg dazu entschließt, ein weiteres Mädchen zu trainieren. Die eifersüchtige Teenagerin versucht, sich zusammenzureißen, doch langsam aber sicher verliert Lieke die Kontrolle über sich selbst ...

Everyone is concerned about fiery sixteen-year-old Lieke who just lost her mother. Despite her grief, Lieke finds healing in the swimming pool where, as a great diving talent, she enjoys the training sessions with her coach Jorg. Lieke is managing fine. Until Jorg decides to train an additional girl. Jealous Lieke tries to keep herself in check, yet slowly but surely she loses control over herself. In the chaos she unleashes, Lieke becomes the girl everyone is so afraid of, most of all she herself.

GIANCARLO SANCHEZ, born in 1986, studied at the AHL – Netherlands Film Academy. He has been working for a commercial production company and has directed many music videos. In 2014, he graduated with his short film GAMEBOY. HORIZON is his first mid-length film and was awarded the Dutch Academy Award for Best Television Drama in 2016. // Films (selection): GAMEBOY (2014, short), HORIZON (2016)